



n. 78 del Catalogo del Fondo Diego Valeri - Collocazione FV 1 (Poesia)

## CRISALIDE

**Anno di pubblicazione** 1921

**Editore** Taddei, Ferrara

**Altre edizioni** 1919, I<sup>a</sup> ed.

### Descrizione del contenuto

Il titolo allude ad una condizione in fieri, ad una forma ancora aurorale. Il libro si compone di 80 poesie distribuite in dieci parti tematicamente distinte: *Specchio, Preghiere, Pianoforte, ... cette vie de fleurs, de femmes e de douleurs parée, Strade, Luci-ombre, Improvvisi, Nuvoladoro, Voci del tramonto, Grido*. In una nota pubblicata in appendice Valeri rivela che "le liriche raccolte in questo

piccolo libro - rade e brevi pause dell'angoscia e della fatica quotidiane, lungo quattr'anni di universale passione - sono per la maggior parte inedite" [Diego Valeri, *Crisalide*, p. 157]

Tre poesie erano già state pubblicate sulla rivista *La Brigata* a. II, n. 12, ott.nov.1917 edita a Bologna (*Sera suburbana, Mattino, La guerra lontana*), due erano già apparse in "una giovane rivista italiana, troppo presto scomparsa", *La Diana*, edita a Napoli (*Alba* in a. I, n. 15, 25 nov. 1915, *Ma se...* in a. II, n. 2, 25 feb. 1916) e l'intera sezione *Voci del tramonto* (13 poesie) era uscita il 30 giugno 1918 nella prestigiosa *Rivista d'Italia* [notizie tratte da Gloria Manghetti, "Contributo a una bibliografia", in *So la tua magia: è la poesia. Diego Valeri, prime esperienze poetiche 1908-1919*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1994, pp. 115-116].

Nel ripubblicare alcuni testi di *Crisalide* nel volume antologico *Poesie vecchie e nuove (1930)*, Valeri compie numerosi tagli e mutamenti. Uno degli esempi più noti riguarda la poesia *Corso Venezia*:

Corso Venezia rombava e cantava  
come un giovane fiume a primavera.  
Noi due, sperduti, s'andava s'andava,  
tra la folla ubriaca della sera.

Ti guardavo nel viso a quando a quando:  
eri un pallido e molle e ardente fiore.  
Poi ti sfioravo la mano tremando:  
ed eri mia, mia tutta, e carne e cuore...  
[*Crisalide*, 1921, p. 68]

Nel 1930, mutato il titolo in *Milano*, la seconda quartina diventa:

(...)

Ti guardavo nel viso a quando a quando:

eri un aperto luminoso fiore.  
Poi ti prendevo la mano tremando:  
e mi pareva di prenderti il cuore.  
[*Poesie vecchie e nuove*, 1930, p. 54]

In *Poesie vecchie e nuove* del 1930 le due poesie *Un bimbo* e *Il poeta* saranno unite in un unico testo poetico *Un bimbo e un poeta*, successivamente inserito nel libro di poesie per ragazzi *Il campanellino* (1951).

#### **Note particolari e di critica**

Il libretto è dedicato a Ginetta Baldo, la bambina che aveva definito la precedente raccolta poetica di Valeri, *Umana*, "un racconto di fate", per Valeri "la più ricca lode della mia poesia poveretta". L'immagine in copertina è, come in *Umana*, un disegno a puntasecca del pittore Anselmo Bucci, che in questo caso ritrae la primogenita di Valeri, Giovanna.

La seconda edizione riporta in coda al testo alcuni giudizi critici (di Giuseppe Toffanin, Francesco Chiesa, Lorenzo Gigli, Giuseppe Villaroel, Guglielmo Bonuzzi, Vittorio Lugli, Giuseppe Lipparini, G.S. Gargano) apparsi nel 1919 all'indomani della pubblicazione della prima edizione del volume.

In *Crisalide* "si assiste alla progressiva riduzione ai minimi termini di un codice crepuscolare che, fino a questo momento, si era fatto sentire nella tendenza ad una drammatizzazione delle situazioni" [Gloria Manghetti, *So la tua magia: è la poesia. Diego Valeri, prime esperienze poetiche 1908-1919*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1994, p. 39].

#### **Riferimenti bibliografici**

- [1926] Piero Nardi, *Novecentismo. Abbozzi e cartoni*, Milano, Unitas
- [1929] Carlo Calcaterra, Meriggio di Diego Valeri, in *Convivium*, Anno I, n. 2, marzo-aprile, poi in Carlo Calcaterra, *Con Guido Gozzano e altri poeti*, Bologna, 1944, pp. 263-285
- [1931] Manara Valgimigli, *La poesia di Diego Valeri*, in "Pegaso" febbraio, poi in *Uomini e scrittori del mio tempo*, Firenze, Sansoni, 1943
- [1934] Pietro Pancrazi, *Scrittori italiani del Novecento*, Bari, Laterza, poi [1946] *Scrittori d'oggi*, serie seconda, Bari, Laterza, pp.183-188
- [1940] G. Croci, *Evoluzione dell'arte di Diego Valeri*, in *La civiltà cattolica*, Roma, n. 2172, dicembre, pp. 444-455
- [1960] Piero Nardi, *Altri tempi*, Venezia, Neri Pozza
- [1961] Carlo Cordiè, *Bibliografia di Diego Valeri*, in AA.VV. *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Venezia, Neri Pozza, 1961, tomo I, pp. LI-LXXVIII
- [1968] Vittorio Zambon, *La poesia di Diego Valeri*, Padova, Liviana editrice
- [1979] AA.VV., *Omaggio a Diego Valeri*, a cura di Ugo Fasolo, Firenze, Olschki
- [1991] AA.VV., *Una precisa forma. Studi e testimonianze per Diego Valeri*, Atti del Convegno internazionale "Diego Valeri nel centenario della nascita" (Padova, 26 e 27 marzo 1987), Padova, Editoriale Programma (oggi Esedra)
- [1994] Gloria Manghetti, *So la tua magia: è la poesia. Diego Valeri, prime esperienze poetiche 1908-1919*, Milano, All'insegna del pesce d'oro